

## 2 : LES MAISONS À ARCADES (« COUVERTS »).

Longer les maisons à arcades puis le côté adjacent de cette même place et tourner à gauche dans l'« avenue de la République ». Parcourir une quarantaine de mètres et s'arrêter au niveau de la maison du XIXe siècle sise au n° 5 (côté gauche de la voie), qui abrita la brigade de gendarmerie de 1859 environ à 1901, puis l'école publique des filles de 1906 à 1912.

## 3 : MAISON AU N° 5, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE.

Continuer une cinquantaine de mètres sur ce même trottoir et s'arrêter à hauteur du n° 15 où se trouve le bâtiment du XVIIIe siècle, propriété de la commune, abritant le foyer du troisième âge depuis 1980.

## 4 : LE FOYER DU TROISIÈME ÂGE.

Traverser la rue et se rendre sur le côté gauche de la « place Jean Moulin », vers le bâtiment formant l'angle sud-est de ladite place avec l'« avenue de la République ». Il s'agit de l'ancien immeuble Sauveterre, qui abrita la première école laïque de filles de 1882 à 1906, puis un petit hôpital militaire durant la Première Guerre mondiale.

## 5 : L'IMMEUBLE SAUVETERRE.

Faire demi-tour et traverser la « place Jean Moulin » en direction de la halle. Sur le côté opposé de la « place Jean Moulin », créée en 1882, se rendre sous la cloche municipale qui annonçait le début et la fin du marché de la volaille qui se tenait en ces lieux. Le bureau de Poste se trouvant au fond de la place ouvrit ses portes en 1888.

## 6 : LA PLACE JEAN-MOULIN.

Remonter l'« avenue de la république et se rendre à la halle – bâtiment emblématique de la commune –, édifiée, sans piliers intérieurs, par l'architecte toulousain Edmond CHAMBERT à partir de 1844. Ce bâtiment a été inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en octobre 2004. La plaque historique a été fixée sur un pilier faisant face à la mairie.

## 7 : LA HALLE.

Se rendre à l'hôtel-de-ville, construit entre 1861 et 1865 sur l'emplacement de l'ancienne maison forte de la ville (partie ouest, à gauche de la « rue du Fort ») et de l'ancienne maison des moines cisterciens de Gimont (partie est).

## 8 : LA MAIRIE.

Passer sous le porche central de la mairie donnant accès à la « rue du Fort », parcourir cette voie sur toute sa longueur et déboucher « place René Bastide », sur laquelle était édifiée l'ancienne église de Saint-Lys, probablement d'origine médiévale, qui s'est effondrée pour cause de vétusté en 1877. Traverser l'« avenue François Mitterrand » et se rendre à l'église Saint-Julien, construite de 1879 à 1881 dans le style néo-gothique typique de la fin du XIXe siècle.

## 9 : L'ÉGLISE SAINT-JULIEN.

Se rendre au chevet de l'église, au croisement de la « rue du presbytère » et de la « rue de l'église », où se trouve une statue-arbre dédiée à Saint-Julien de Brioude, soldat romain martyrisé en l'an 304 et sous le vocable duquel sont placées l'église et la paroisse de Saint-Lys.

## 10 : LA STATUE-ARBRE DE SAINT-JULIEN DE BRIOUDE.

Revenir sur ses pas en direction de l'« avenue François Mitterrand », la traverser pour se rendre en face, à l'angle ouest de la « place de la liberté », où se trouve le kiosque de l'ancien poids public. Ce petit édifice, bâti en 1875, était initialement situé à l'emplacement actuel du monument aux morts de la « place de la liberté », avant d'être déplacé en 1926.

## 11 : L'ANCIEN POIDS PUBLIC.

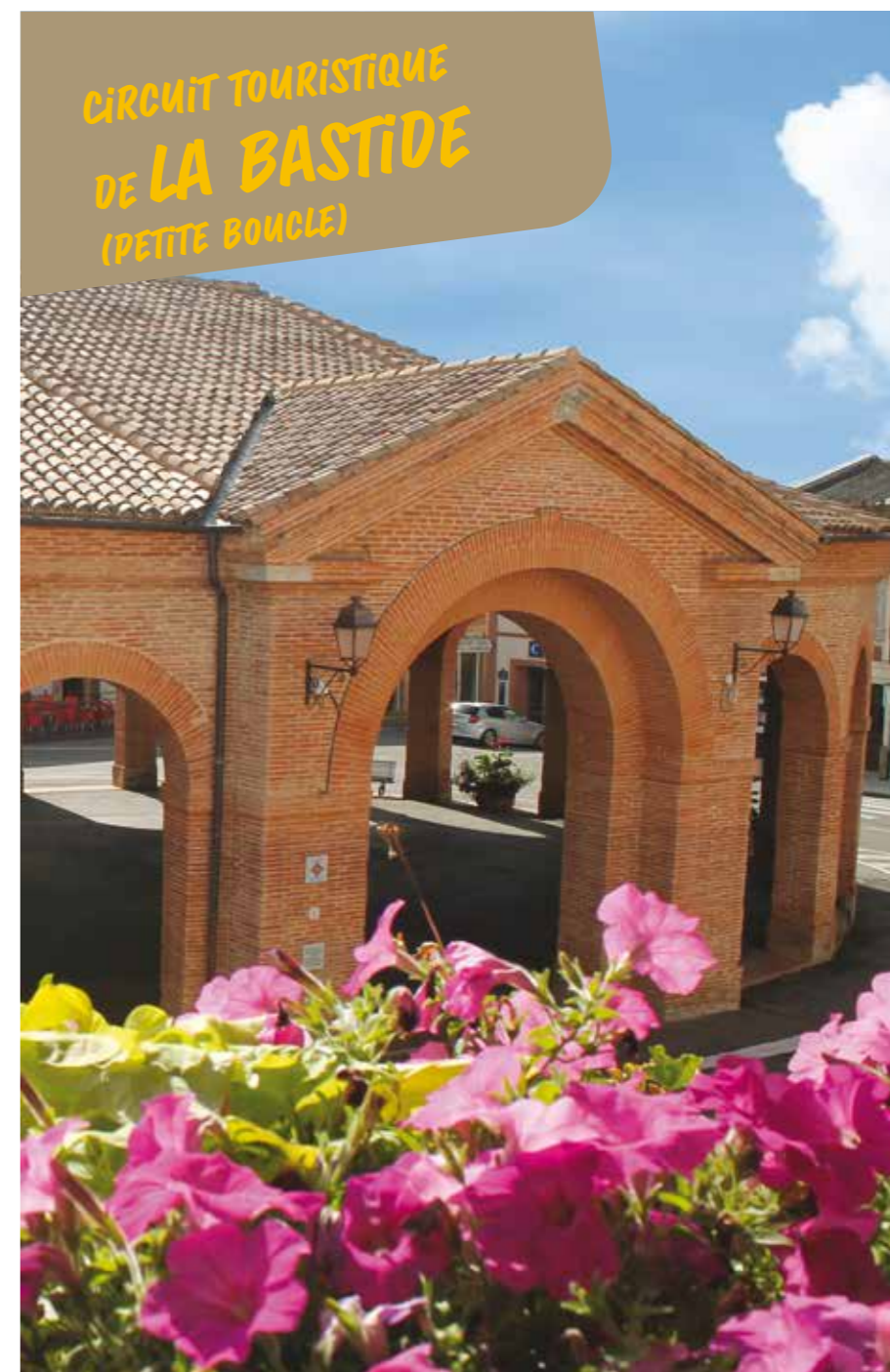
Descendre l'« avenue François Mitterrand » vers la gauche et se rendre auprès de la maison formant l'angle avec la « rue François Olive ». Ce bâtiment faisait office de chapelle lorsqu'il appartenait à la paroisse au XIXe siècle, avant de devenir propriété du Bureau de Bienfaisance de la commune en 1910, suite à l'entrée en application de la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905.

## 12 : L'ANCIENNE CHAPELLE.

Traverser l'« avenue François Mitterrand » et se rendre vers le côté gauche du bâtiment de brique abritant de nos jours la médiathèque municipale. Il s'agit de l'ancien groupe scolaire édifié par la ville entre 1909 et 1911, sur l'emplacement de l'ancien « foirail aux bœufs ».

## 13 : LA MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE.

Contourner la Médiathèque par la gauche, tourner à droite dans le « Square du Maquis de Saint-Lys – 12 juin 1944 » et rejoindre le musée « Saint-Lys Radio ».



CIRCUIT TOURISTIQUE  
DE LA BASTIDE  
(PETITE BOUCLE)

DÉCOUVRIR  
SAINT-LYS

### INFORMATIONS PRATIQUES

Pour plus d'information, on peut se rendre sur le site internet de la ville, rubrique « Patrimoine », ou directement sur <https://saint-lys.fr/ville-de-saint-lys/decouvrir-saint-lys/patrimoine/>



Saint-Lys  
cœur de bastide

Mairie de Saint-Lys

Tél : 05 62 14 71 71 - [www.saint-lys.fr](http://www.saint-lys.fr)



Saint-Lys  
cœur de bastide

## CIRCUIT TOURISTIQUE DE LA BASTIDE (PETITE BOUCLE)

Pour une découverte plus rapide de Saint-Lys, et plus particulièrement du centre historique de la bastide d'origine médiévale, nous vous proposons ce circuit comprenant seulement 13 étapes, long de moins d'un km et que l'on peut parcourir en 45 minutes environ.



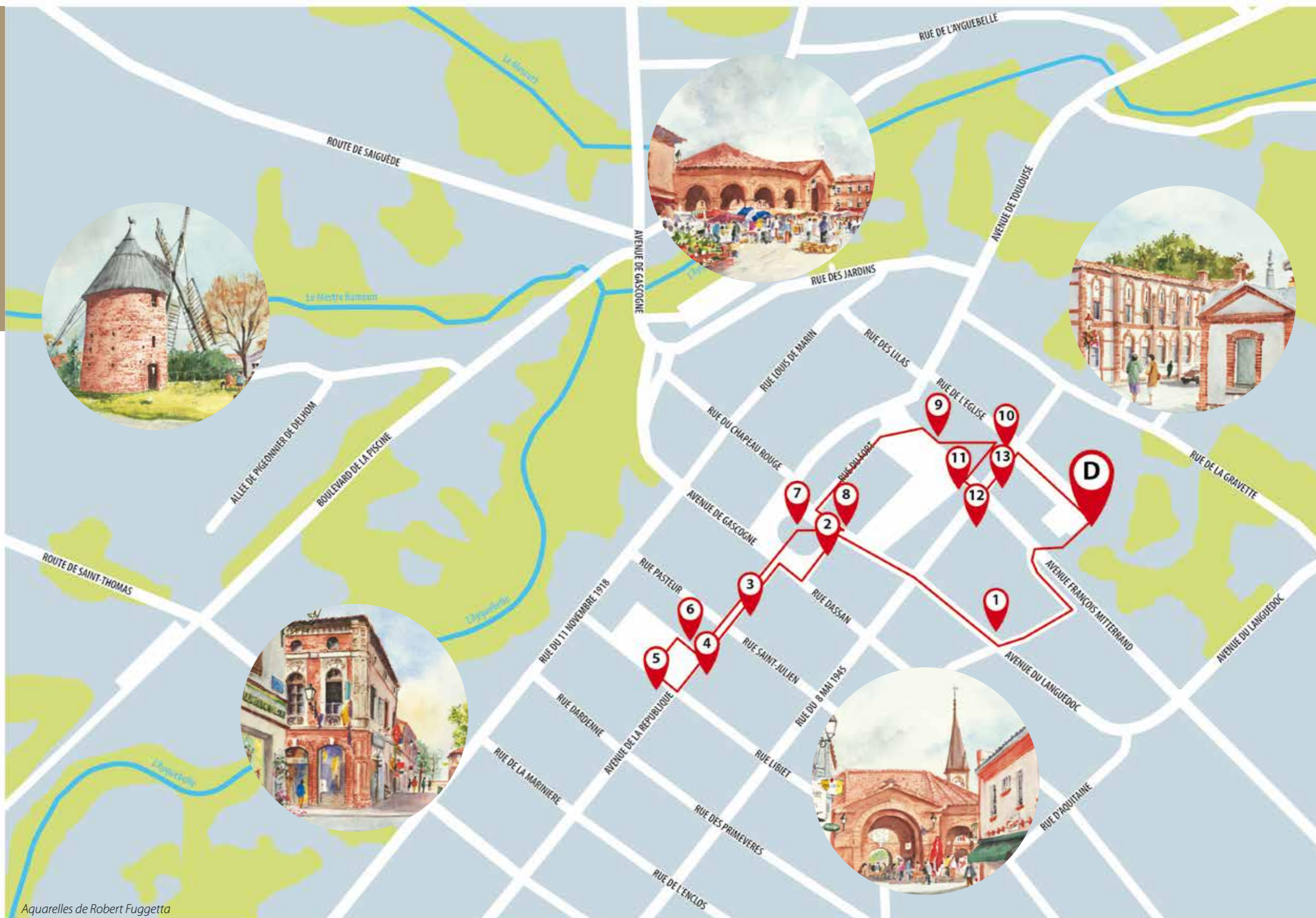
### POINT DE DÉPART :

Le musée « Saint-Lys Radio », à « L'Escalys ».

Depuis l'entrée du musée, descendre l'escalier à gauche, puis tourner de suite à droite en direction de l'« avenue François-Mitterrand ». Traverser cette rue au niveau du passage piéton et continuer à descendre la rue vers la gauche sur 25 mètres. Au niveau du panneau « Ruisseau Saint-Julien – Sancti Juliani, Xlle siècle », descendre à droite le petit escalier et marcher tout droit pour rejoindre l'« avenue du Languedoc ». Tourner à droite dans cette rue et la remonter sur une quinzaine de mètres jusqu'à atteindre la maison sise, côté droit, au n° 19, sur le mur de façade de laquelle se trouve, à 3 mètres de hauteur, une plaque routière en fonte posée entre 1893 et 1896.

### 1 : PLAQUE ROUTIÈRE ANCIENNE.

Continuer à remonter l'« avenue du Languedoc » en direction du centre-ville. Arrivé sur la « place Nationale », se rendre devant le premier pilier des maisons à arcades bordant ladite place sur son côté sud-est, à gauche. Ces « couverts », datant vraisemblablement de la fin du XVIIIe siècle, sont typiques de l'architecture des bastides d'origine médiévale.



Aquarelles de Robert Fuggetta

