

L'église de Saint-Lys

Le décor intérieur



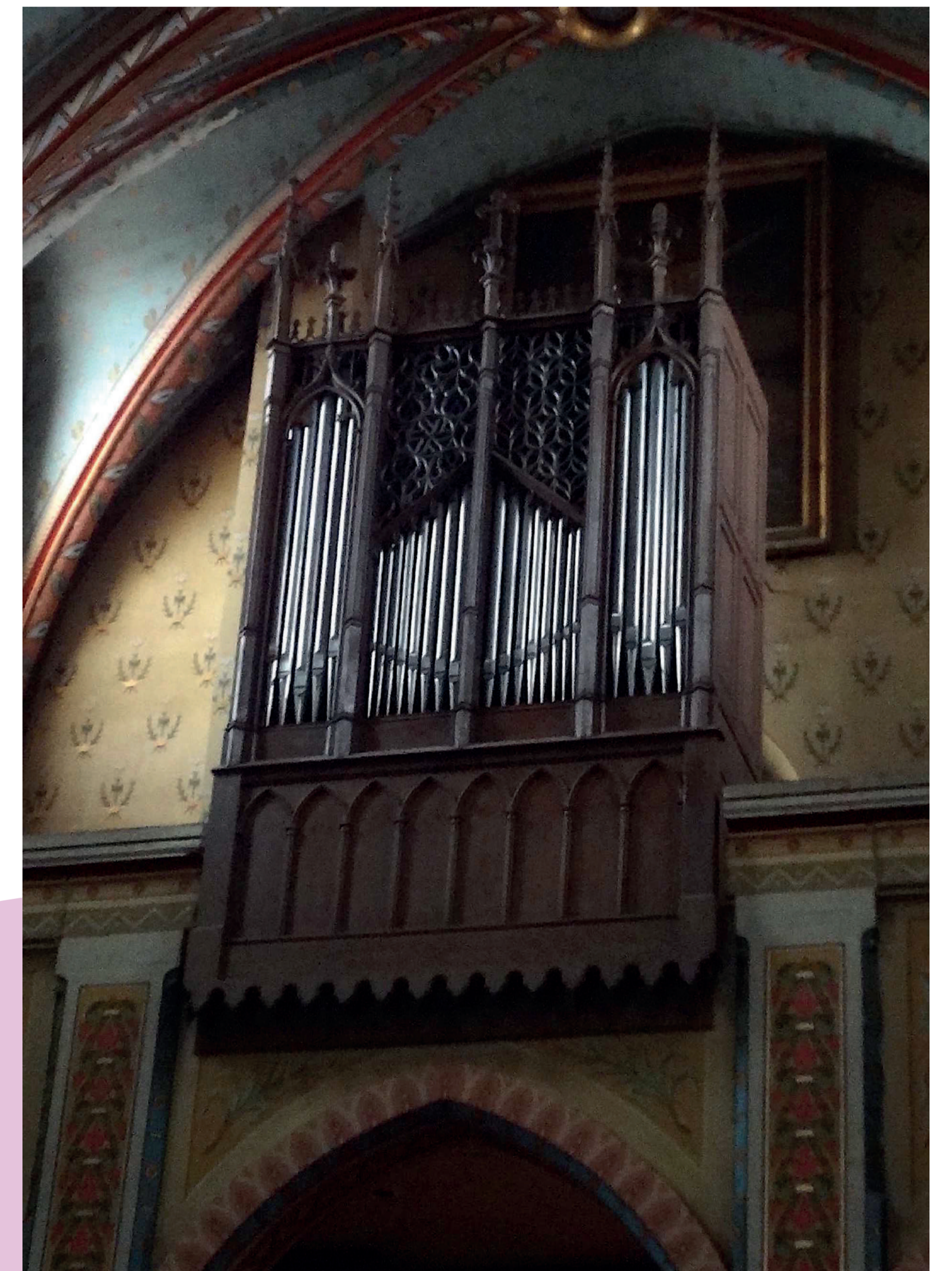
Deux artistes ont participé à la réalisation du décor peint de l'église.

Henry-Eugène Delacroix (1845-1930) a réalisé les peintures du chœur, sept panneaux représentant des scènes de la vie et du martyre de saint Julien de Brioude. Il a aussi réalisé les peintures des deux bras du transept ; au nord, trois scènes consacrées à la Vierge et au sud, deux fresques mettant en scène le Sacré-Cœur et une autre l'Eucharistie.

Trois chapelles de l'église ont été peintes en 1936 par un artiste toulousain : Jean Marie Fabien Galey (1877-1966). Ces œuvres représentent notamment, dans une des chapelles nord, des scènes de la vie et de la mort de saint Joseph. Au sud, deux chapelles ont été décorées avec des scènes, pour l'une biblique (Adam et Ève chassés du Paradis, Passion du Christ) et pour l'autre, racontant des miracles de la vie de sainte Germaine de Pibrac.



Certains vitraux ont été réalisés par Amédée Bergès (peintre et maître verrier toulousain de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle). Le vitrail du chœur, représentant saint Julien, a quant à lui été réalisé par Dominique Guiraud. L'artiste toulousain Durand est à l'origine du décor polychrome des murs de l'église. On trouve aussi des statues en plâtre et en bois, des culs-de-lampe sculptés en forme de visages dans les bras du transept, un chemin de croix en faïence de qualité et enfin une vitrine abritant un trésor composé par une statue du Christ aux liens et des objets liturgiques (XVIII^e siècle).



L'orgue a été réalisé par Théodore Puget, facteur d'orgues toulousain. Cet orgue, dont le buffet est de style néo-gothique, date de 1883. Pour finir, la chaire à prêcher, elle aussi néo-gothique en chêne foncé, présente sur ses panneaux extérieurs des allégories sculptées des quatre évangélistes.